

Arte y migraña

Migraine and art

Leonardo Palacios

RESUMEN

La migraña es un trastorno muy frecuente que ha afectado a la humanidad desde hace varios milenios. Muchos científicos, políticos y artistas importantes la han padecido.

Se hace un análisis de la relación entre la migraña y las obras de destacados pintores compositores y escritores de diferentes épocas, los aspectos de su vida y la influencia de las experiencias migrañosas en su obra; algunos de estos autores tenían conciencia de su enfermedad y la usaron como fuente de inspiración, mencionándola a veces en los títulos de sus obras.

PALABRAS CLAVES: aura migrañosa, migraña, cefalea, arte.

(Leonardo Palacios. *Arte y migraña. Acta Neurol Colomb 2008;24:S72-S77*).

SUMMARY

Migraine is a very common disorder that has affected mankind for several millennia. Many prominent scientists, politicians and artists have suffered from migraine.

This is an analysis of the relationship between migraine and the works of art of outstanding painters, composers and writers of different times; some aspects of their lives, and the influence of migranous experiences in their works. Some of these authors were aware of their illness and they used it as a source of inspiration, and often they mentioned it in the titles of their works.

KEY WORDS: migranous aura, migraine, headache, art.

(Leonardo Palacios. *Migraine and art. Acta Neurol Colomb 2008;24:S72-S77*).

La migraña, una entidad conocida por la humanidad desde hace varios milenios tiene una prevalencia muy alta. Por tal motivo, diferentes personalidades de las ciencias, las artes, la política etc. la han padecido (Tabla 1). Algunos artistas han hecho mención a ella en sus obras, o sus biógrafos han dado a conocer algunos aspectos sobre la salud de ellos. En algunos casos hay una relación directa entre la migraña y la obra del artista. En otros, hay posibles asociaciones, y en algunos (especialmente pintores) no puede afirmarse que hayan padecido la entidad, aunque en algunas de sus obras podría encontrarse similitud entre los dibujos o pinturas y las imágenes que suelen describir los pacientes que padecen migraña con aura.

Esta revisión señalará varios aspectos relacionados con la vida y obra de diferentes artistas que padecieron migraña.

MIGRAÑA Y LITERATURA

Aunque muchos escritores más o menos célebres han padecido migraña (Tabla 1) nos referiremos únicamente al caso del gran escritor inglés Lewis Carroll, autor de la inmortal obra “Alicia en el País de las Maravillas”. El verdadero nombre del famoso autor era: Charles Lutwidge Dodgson: “Alicia “ha sido traducida a más de 80 idiomas, y es considerada como uno de los más importantes clásicos de la literatura infantil.

Recibido: 09/07/08. Revisado: 11/07/08. Aceptado: 23/07/08.

Leonardo Palacios Sánchez, MD. Profesor Asociado, Decano, Facultad de Medicina. Miembro del Grupo “NEUROS” de Investigación en Neurociencia. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Jefe Servicio de Neurología Clínica Reina Sofía.

Correspondencia: lpalacio@urosario.edu.co

TABLA 1. ALGUNOS MIGRAÑOSOS FAMOSOS.

George Seurat	Vincent van Gogh	Claude Monet
Sigmund Freud	Virginia Wolf	Federico Nietzsche
Miguel de Cervantes	Lewis Carroll	Napoleón Bonaparte
Giorgio de Chirico	Charles Darwin	Julio Cesar
Mónica Seles	Maria Tudor	San Pablo
Alexander Graham Bell	Charles Gounod	André Gide
Federico Chopin	Georges Sand	Blas Pascal
Honoré de Balzac	Gustave Flaubert	Victor Hugo
Richard Wagner	Leon Tolstoi	Thomas Jefferson
Karl Marx	Salvador Dalí	Gustav Mahler
Carly Simon	Elizabeth Taylor	Elvis Presley

En 1952, el doctor C. W. Lippman afirmó en el *“Journal of Nervous and Mental Disease”* que Carroll había utilizado sus propias experiencias migrañosas como una fuente de inspiración para sus libros. Años más tarde, en 1955, John Todd escribió en el *“Canadian Medical Association Journal”*: “Alicia entró en un País

de Maravillas que su creador conocía muy bien”. Las primeras alucinaciones visuales figuran en el diario del autor inglés en 1885, en el cual relata un episodio en el que presentó alteraciones visuales e incluso “fortificaciones móviles” y posteriormente experimentó dolor de cabeza. “Alicia en el País de las Maravillas” fue publicada entre 1864 y 1865 por lo que otros autores habían descartado la posibilidad de que los episodios de migraña experimentados por Carroll pudieran haber tenido alguna influencia en el famoso cuento.

Sin embargo, los autores Klaus Podoll, de la Universidad de Ashen en Alemania y Derek Robinson del Cox Green de Inglaterra, plantearon en 1999 la posibilidad de que algunas de las aventuras de Alicia en la obra hayan podido basarse en experiencias que el mismo autor haya vivido como parte de sus episodios de migraña y consideraron haber encontrado pruebas que demostrarían esa afirmación. En una obra escrita por Carroll hacia 1865, está dibujada la figura de un elfo en la cual falta la mitad izquierda de su cara y de la extremidad superior izquierda. La imagen sugiere ampliamente la posibilidad de que se trataba de un escotoma producido por un aura migrañosa. El dibujo apareció en una revista que editaba la familia de Carroll llamada “Mischmasch”. El autor

lo hizo diez años antes de escribir Alicia, cuando ya las migrañas y las auras que precedían el dolor eran algo cotidiano en su vida.

Relata también en su diario las consultas a las que acudió con el Dr. William Bowman, uno de los oftalmólogos más prestigiosos de la época por molestias en la visión por su ojo derecho.

Hoy en día se acepta en medicina el término “síndrome de Alicia en el País de las Maravillas”. Por supuesto su denominación está relacionada con las aventuras de Alicia, la protagonista del famoso cuento. En este síndrome los pacientes experimentan metamorfopsias, sensación de despersonalización, e importantes alteraciones en la sensopercepción. El síndrome de Alicia en el País de las Maravillas puede ser producido por migraña, pero también se ha descrito en pacientes con crisis parciales complejas, por consumo de sustancias psicoactivas, y en niños con mononucleosis infecciosa.

MIGRAÑA Y PINTURA

La lista de pintores es la más larga y de gran importancia e interés.

En algunos casos, es evidente que el pintor padecía migraña, y en los diarios o en las biografías pueden encontrarse referencias a la migraña como tal, o por lo menos a fuertes dolores de cabeza. Algunos de ellos dejaron plasmadas en sus obras imágenes probablemente relacionadas con las alteraciones visuales que experimentaban durante sus crisis. El ejemplo por excelencia lo constituye Giorgio de Chirico. En otros casos, como el de

Salvador Dalí, reconocido migrañoso, no hay probablemente ninguna influencia de esa situación en su genial obra.

En otros casos la situación no es tan evidente. Personajes extraordinarios como Hildegarda de Bingen o Pablo Picasso elaboraron pinturas en las cuales varios autores pretenden ver imágenes claramente relacionadas con el aura migrañosa, pero en sus biografías no se encuentra ninguna alusión al dolor de cabeza, por lo que se considera por lo menos dudosa la influencia de la jaqueca en su obra.

Otros, como Vincent van Gogh (1853 - 1890) también representan en algunas de sus obras algunas imágenes que pueden tener relación con el aura migrañosa. La obra que se cita con mayor frecuencia es “noche estrellada”, pintada en el asilo de Saint Remy (Francia). Resulta bastante extraordinario ver la gran cantidad de diagnósticos médicos que se le atribuyen al genial pintor holandés. Cerca de un centenar de entidades se han considerado como probables. Entre ellas se destacan la epilepsia del lóbulo temporal, la migraña, el vértigo de Menière, la porfiria intermitente aguda, y el trastorno bipolar. Es tal la variedad de diagnósticos que se han considerado, que por lo menos es dudoso que haya padecido de migraña, aunque algunas de sus obras parecieran mostrar imágenes sugestivas de aura visual.

A continuación se considerarán los casos de Hildegarda de Bingen y de Giorgio de Chirico.

HILDEGARDA DE BINGEN

La abadesa Hildegarda de Bingen (1098-1179), figura extraordinaria de la edad media a quien consultaban papas y emperadores, experimentó un gran número de visiones a lo largo de su vida. Fue además compositora de setenta y siete sinfonías y sobre todo una excelente escritora cuyas obras nos hablan de temas tan actuales como el lugar del hombre en el cosmos, el medio ambiente y el papel de la mujer en la sociedad.

Nació en Alemania en el año 1098 en un humilde hogar campesino. Sus padres la entregaron para su educación a una abadía de la cual llegaría a ser su directora. Fue un personaje desconocido

hasta la edad de 40 años, cuando por fin su nombre empezó a sonar más allá del convento en el que permanecía recogida, a orillas del Rin. En esa época puso por escrito y en extraordinarias pinturas, las sorprendentes visiones que venía experimentando desde su niñez. Recibió la aprobación del Sumo Pontífice y los obispos. El eco de sus sermones resonaba, entre otras, en las catedrales de Colonia y Maguncia, y gran cantidad de fieles acudían a ella para consultarle sobre diferentes temas, desde los más humildes hasta el emperador Federico Barbarroja. Sus grandes libros de visiones, entre ellos los célebres “Scivias” y “Liber divinatorum operum” describen un universo infinito, en plena expansión. Sus dos tratados de medicina se consideran todavía hoy un hito en la materia.

El extraordinario historiador de la medicina Charles Singer hizo una excelente revisión de los fenómenos más característicos:

“Un rasgo prominente en todos es un punto o un grupo de puntos de luz, que chispean y se mueven normalmente en forma ondular, y suelen considerarse estrellas u ojos llameantes. En un gran número de casos, una luz, mayor que el resto, muestra una serie de figuras circulares concéntricas de forma ondulante; y se describen a menudo como fortificaciones definidas que irradian en algunos casos de un área coloreada”.

Si aceptamos que Hildegarda sufría de migraña, habría realizado los primeros dibujos de auras migrañosas muchos siglos antes de las primeras representaciones de estos síntomas en obra médica alguna.

En efecto, la primera representación de un escotoma en una obra médica aparece en el libro “textbook of ophthalmology” de Christian Georg Theodor Ruete en 1845. Importantes neurólogos de la segunda mitad del siglo XIX, contrataban pintores, que por encargo, dibujaban las imágenes que los pacientes decían percibir durante el aura migrañosa. Entre ellos se cuentan Jean Martin Charcot, Joseph Babinski y Sir William Gowers.

GIORGIO DE CHIRICO

La obra de Giorgio de Chirico (1888-1978) es muy particular. Para muchos especialistas, este estilo

personalísimo denominado “pintura metafísica” estaba inspirado por las migrañas con auras visuales que padecía el pintor.

Klauss Podoll y Ubaldo Nicola han señalado cómo el pintor padecía síntomas abdominales y cefalea precedida de síntomas visuales que pudieron haber sido una de las principales fuentes de inspiración. Nunca salía de su casa sin una buena provisión de analgésicos en caso de que presentara un dolor de cabeza.

Se han comparado las obras del pintor metafísico con cerca de doscientas pinturas de pacientes con migraña encontrando notables coincidencias.

Estrellas o flashes de luz, manchas oscuras o sombras, son hallazgos comunes en todas ellas. El pintor las llama ‘Fiebres espirituales’, en su novela “Hebdomeros”.

Podoll considera que cientos de lienzos del artista podrían estar relacionados con estos episodios de síntomas visuales y en un par de obras aparecen imágenes que podrían asociarse directamente con las cefaleas, como un cerebro o una caja de analgésicos.

También se ha considerado la posibilidad de que Chirico padecía de epilepsia del lóbulo temporal.

CONCURSOS SOBRE ARTE Y MIGRAÑA

Al inicio de los años 70, se estimuló el desarrollo de varios concursos sobre arte y migraña, en el cual diferentes pacientes con migraña podían enviar sus obras relacionadas con las experiencias que producía en ellos la enfermedad.

La mayoría de estos concursos tuvieron lugar en gran Bretaña y Estados Unidos, y en ellos, pintores, migrañosos o no, podían expresar lo que sentían desde el punto de vista visual (obras relacionadas casi siempre con el aura migrañosa), el dolor como tal, o el impacto que la migraña produce en sus vidas.

En Inglaterra se llevaron a cabo cuatro concursos entre 1980 y 1987. Aproximadamente 900 dibujos fueron enviados, no sólo del Reino Unido, sino de Alemania, España, Suiza, Suecia, Sudáfrica, Hong Kong y Nueva Zelanda.

Los concursos contaron con el patrocinio de la industria farmacéutica, en particular Boeringher Ingelheim en la etapa inicial, y con el aval académico de la “Migraine Action Association”. La multinacional Glaxo Wellcome (así denominada en ese entonces) fue otro patrocinador importante de estos concursos. Los dibujos han sido utilizados durante años en diferentes campañas publicitarias por diferentes laboratorios farmacéuticos y pueden consultarse fácilmente en Internet.

PINTORES MIGRAÑOSOS CONTEMPORÁNEOS

Hay un importante número de pintores contemporáneos que padecen migraña y lo manifiestan en sus pinturas. Lo más llamativo de dicho grupo de pintores, es que con frecuencia sus obras están directamente relacionadas con la migraña, incluso en el título de cada pintura.

Para darnos una idea de lo anterior, nos permitimos señalar al nombre de algunos pintores y el de una de sus obras relacionadas con la migraña:

Barbara Adams dibujó en 2005 la obra “Aura Migrañosa”, en la que representa una de las experiencias visuales que se presentan durante sus crisis de migraña.

Molly Barr dibujó la obra “Migraña” en 2001. La pintora, que tenía plena conciencia de su diagnóstico de migraña, tuvo un sueño durante el cual le parecía que podía colocar su cabeza dentro de una malla y transportarla junto a ella, y así controlar la enfermedad.

George Boeree en su obra titulada “Un aura migrañosa” (2005) expresa de manera muy precisa lo que ha experimentado durante décadas. La obra tiene la particularidad de ser animada y no puede verse sino utilizando medios tecnológicos que permitan ver la animación.

Raymond H. Carroll en su obra titulada “Migraña” (1992) realizó un extraordinario dibujo en el que plasmó de manera muy precisa la localización del dolor en su ojo derecho, que además literalmente sale de su órbita, perforado por dos agujas.

Estas y otro número muy importante de pinturas relacionadas con la migraña pueden verse en Internet (http://www.migraine-aura.org/EN/Migraine_Art.html)

MÚSICA Y MIGRAÑA

Entre los migrañosos famosos (Tabla 1) se encuentran varios músicos importantes: Charles Gounod, Richard Wagner, Federico Chopin, Gustav Mahler y Elvis Presley entre otros.

En ninguno de ellos se puede afirmar que la migraña haya tenido una influencia importante en su obra. Sin embargo, hay notas sobre la discapacidad que en algunas oportunidades ocasionaba esta situación en su actividad cotidiana.

Llama a su vez la atención cómo algunos autores contemporáneos, y menos célebres, han compuesto piezas musicales, vocales e instrumentales.

Es así como el grupo “DJ” en su disco “*Sleep no more*” tiene una pieza titulada “Migraine”.

Edith Frost señala que padece migraña y que los escotomas centelleantes han sido una de las más frecuentes manifestaciones de sus crisis. Si bien no menciona las palabras “escotomas centelleantes” en sus obras, señala que lo transmite con palabras como “luces” y “estrellas”.

El grupo “Troubled Hubble” en el disco titulado “Broken Airplaines” tiene una canción titulada “Migraine”. El autor de la misma, Chris Otepka señala que es migrañoso, y que esa obra ejerce sobre él un efecto terapéutico.

A ese respecto llama la atención el disco titulado “*Onze Danses Pour Combattre La Migraine*” (once danzas para combatir la migraña) interpretado por el grupo Aksak Maboul, con música compuesta por Marc Hollander. La primera versión del disco fue realizada en vinilo en 1977 y fue remasterizado en formato de disco compacto en 2004.

A MANERA DE CONCLUSIÓN: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA MIGRAÑA, EL ARTE Y LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

La migraña es una entidad que ha afectado al

hombre desde siempre, y sus primeras descripciones fueron hechas hace varios milenios. La naturaleza humana.

Peter Drucker empleó en 1969 por primera vez el término “sociedad del conocimiento” y a partir de los años 90 del siglo pasado se acepta que vivimos una etapa en la cual el incremento en la transferencia de la información gracias a los avances tecnológicos han modificado en muchos sentidos la forma en la que se desarrollan muchas actividades en nuestra sociedad.

Si consideramos la impresión que en un momento dado podría generar el aura visual a un artista hace quinientos años, o para no ir tan lejos, a mediados del siglo pasado, (haciendo referencia al caso de Giorgio de Chirico) incluso si consultaba por ella a un médico, la situación era con seguridad, totalmente distinta a la que se presenta en la actualidad.

Es así, como no podremos estar seguros si los hermosísimos dibujos realizados por Hildegarda de Bingen o si la “pintura metafísica” de Chirico son realmente expresiones de auras migrañosas.

En pintores contemporáneos afectados por la entidad, es muy llamativo ver el título de sus obras: “Aura migrañosa”, “Un aura migrañosa” etc. que marcan una diferencia muy significativa en relación a los que desarrollaron su producción artística previamente a la sociedad del conocimiento en la que vivimos. Observamos una situación similar en obras musicales tituladas “Migraña”.

Estas obras fueron realizadas por artistas migrañosos, que con un conocimiento notablemente preciso de la situación que los afecta plasmaron sus impresiones en sus obras de arte.

En la revisión realizada por el autor, no se encontró ninguna obra de arte realizada por autores que incluya la palabra migraña en forma explícita, antes de los años setenta del siglo pasado.

Probablemente los artistas migrañosos que previamente dejaron huellas de esta entidad en sus obras, no estaban seguros de que lo que sentían obedecía a uno de los más frecuentes tipos de dolor de cabeza que afecta al ser humano.

LECTURAS RECOMENDADAS

- **Fuller GN, Gale MV.** Migraine aura as artistic inspiration. BMJ, 1988; 297:1670-1672

- <http://www.migraine-aura.org/EN/>

Migraine_Art.html - Consulta realizada el 23/07 2006.

- **Podoll K, Nicola U.** The illness of Giorgio de Chirico--

migraine or epilepsy? Eur Neurol 2004; 51:186.

- **Porta - Etessam J** Pintura y Neurología En Araguz M (Ed) Arte y Neurología .Barcelona. Editorial SANED, 2005: 95-104

- **Pernoud R, De Bingen H.** Una Conciencia Inspirada Del Siglo XII. Barcelona, Editorial Paidós, 1998.